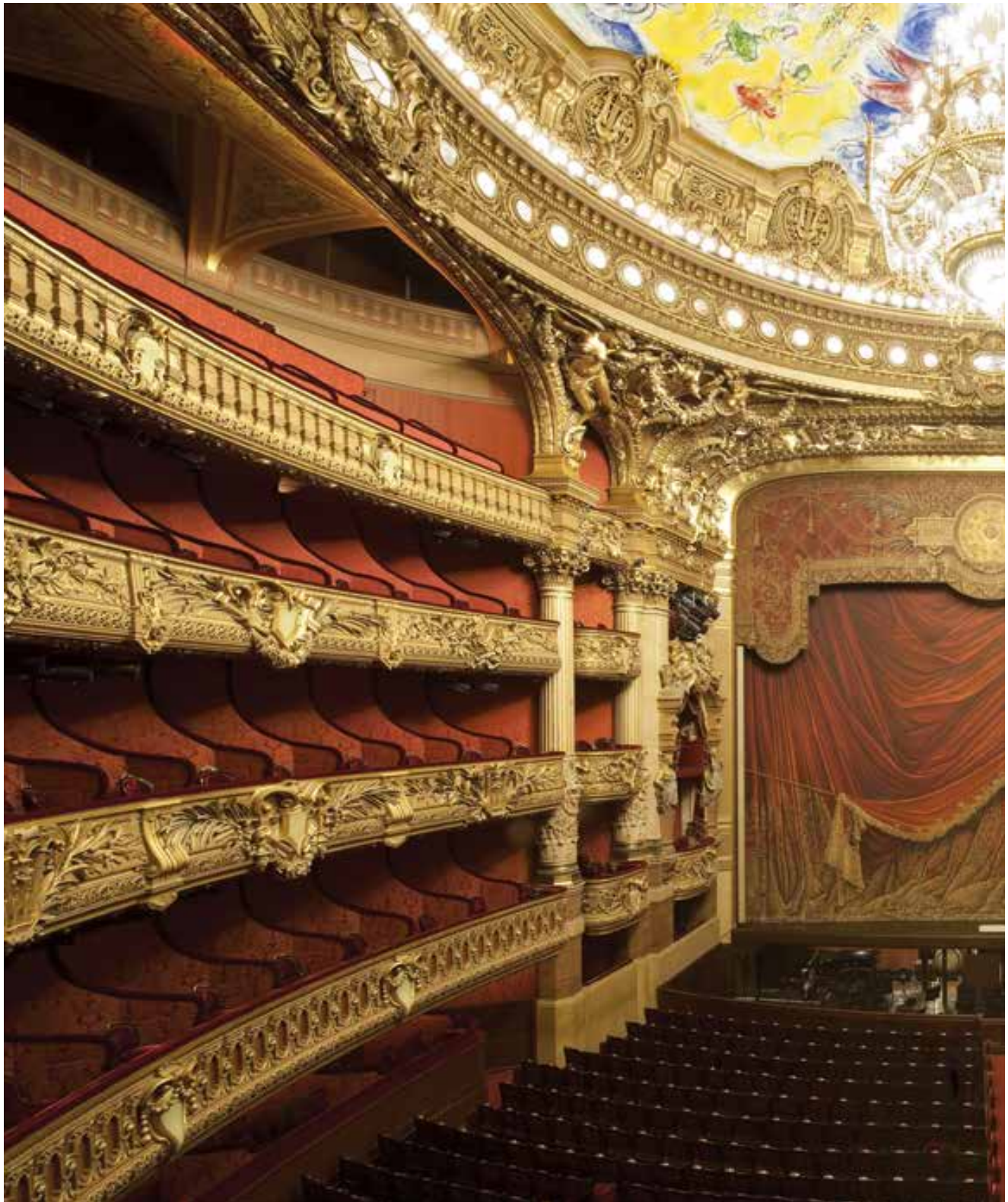




Bienvenue au Palais Garnier

Un théâtre pour l'opéra et pour la danse, un bâtiment chef-d'œuvre de l'architecture du XIXe siècle, un palais pour les fêtes impériales, nous voici à l'Opéra national de Paris, appelé aussi Palais Garnier, du nom de son architecte. Construit il y a un siècle et demi, il est au centre des nouveaux quartiers, qui firent en son temps de Paris une capitale moderne comme l'avait voulu l'empereur Napoléon III.



La salle de spectacle

Toute de rouge et d'or, éclairée par un immense lustre de cristal, la salle de spectacle, dessinée en fer à cheval - à l'italienne - compte aujourd'hui 2013 sièges



©Jean-Pierre Delagarde/OnP

Le plafond de Chagall

Le plafond, tel que vous le découvrez aujourd'hui, n'est pas celui d'origine. Le premier plafond, peint directement sur la coupole de la salle par Jules Eugène-Lenepveu à la demande de Charles Garnier a été conservé. Mais il a été masqué en 1964 par une grande composition de Marc Chagall, commandée par André Malraux, Ministre de la Culture du Général de Gaulle.



© Jean-Pierre Delagarde/OnP

La Rotonde des abonnés

Plus qu'un simple hall d'accueil, la Rotonde est le lieu du passage entre deux mondes...

Pour marquer l'entrée dans ce lieu enchanté, Charles Garnier a signé son œuvre et donné les dates de sa construction. Levez les yeux. Au centre de la voûte, cernée par les masques qui représentent les signes du zodiaque, vous pouvez lire, dans des entrelacs : « Jean-Louis-Charles Garnier, architecte, 1861-1875 ».

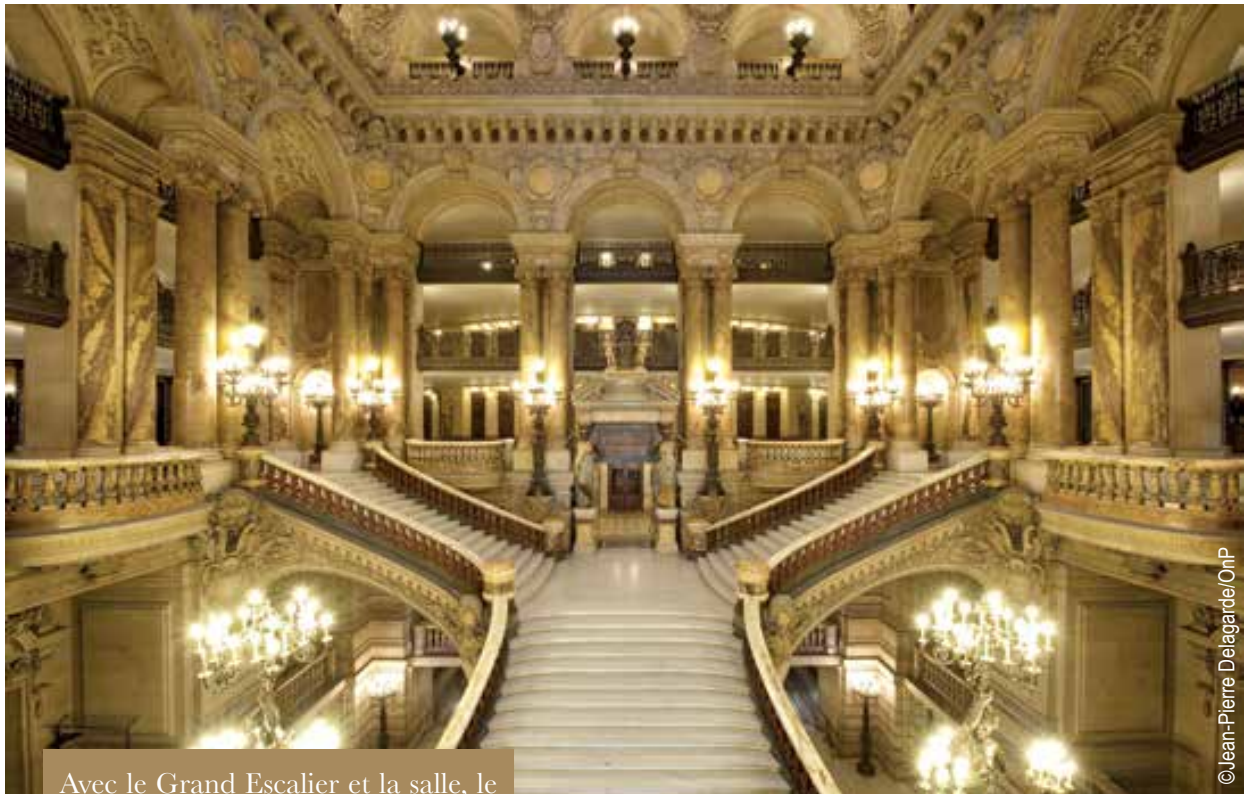
Charles Garnier a fait de la lyre le symbole de la musique dans son théâtre. Vous les verrez partout, nombreuses et diverses, en pierre, en métal, en mosaïque...

La lyre est l'instrument d'Apollon, le dieu grec de la musique et de la poésie ; la statue du dieu veille sur l'Opéra, là-haut au-dessus des toits.

Vous pourrez la voir en sortant du Palais Garnier.

Une chose est très frappante quand on regarde un plan ou une maquette du Palais Garnier : c'est la taille de cet escalier. L'escalier est aussi grand que la salle de spectacle. Et en plus, il est plus haut. Alors, c'est une démonstration d'architecture, mais c'est aussi finalement un théâtre dans le théâtre.

D'abord parce que c'est un espace très beau. Parce que c'est un espace qui est aussi conçu pour que l'on se montre et pour que l'on soit regardé. L'architecte a dit qu'il avait dessiné les marches de son escalier pour mettre en valeur la démarche des femmes habillées en robe longue.



©Jean-Pierre Delagarde/OnP

Avec le Grand Escalier et la salle, le Grand Foyer est l'un des espaces les plus prestigieux du Palais Garnier. Restauré en 2004, vous le retrouvez aujourd'hui dans toute sa gloire, tel que Charles Garnier l'avait imaginé.

Le grand foyer

Avec le Grand Escalier et la salle, le Grand Foyer est l'un des espaces les plus prestigieux du Palais Garnier. Restauré en 2004, vous le retrouvez aujourd'hui dans toute sa gloire, tel que Charles Garnier l'avait imaginé.

Conçu par Garnier à l'exemple de la Galerie des Glaces du château de Versailles, espace ample, fastueux, à l'ornementation exubérante, propice à la promenade, le Grand Foyer est le lieu de l'entracte.

Ici encore, la lyre règne sur le vocabulaire décoratif : au-dessus des portes et des fenêtres, sur les grilles de chauffage ou les poignées de porte.

Le Grand Foyer est aussi l'œuvre du peintre Paul Baudry. Son plafond offre un ensemble de scènes mythologiques ou allégoriques évoquant les arts, scandé par de grandes figures de muses sur fond or. Au centre de la voûte, une immense peinture représente La Musique s'élevant dans les airs.

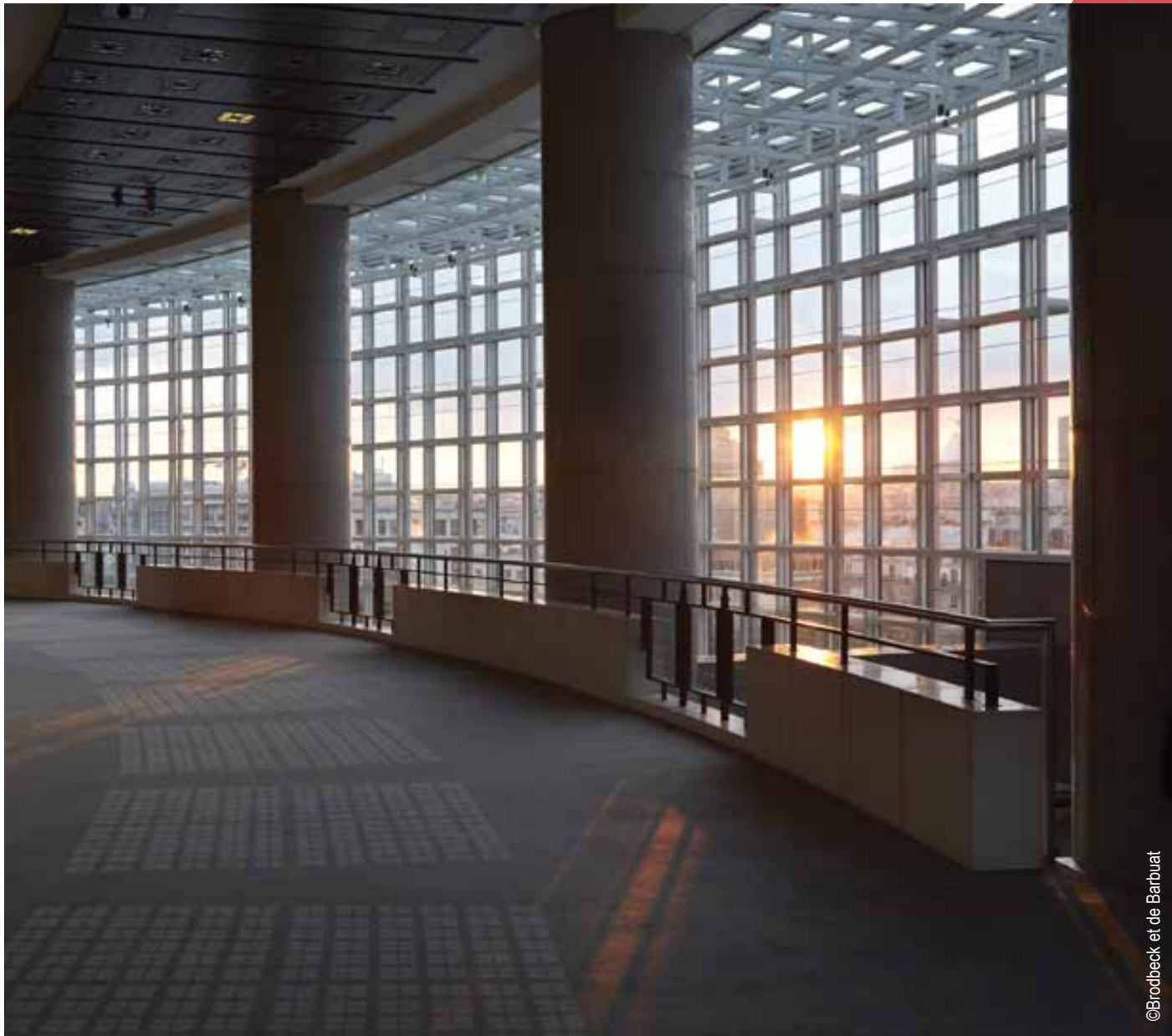


©Jean-Pierre Delagarde/OnP

L'Opéra Bastille

Aujourd'hui, l'Opéra de Paris possède deux grandes salles – c'est un grand privilège mais aussi une grande exigence : l'Opéra Garnier, a salle historique, dans lequel nous nous trouvons, et l'Opéra Bastille qui a ouvert en 1990 et qui est une des salles d'opéra parmi les plus modernes et les plus vastes du monde.





©Brodbeck et de Barbuat

Un grand théâtre moderne

L'Opéra Bastille est l'œuvre de Carlos Ott, architecte canadien-uruguayen, qui fut désigné en novembre 1983 après un concours international auquel près de 1700 architectes participèrent. L'inauguration eut lieu le 13 juillet 1989.

Son architecture est marquée par la transparence des façades et par l'emploi de matériaux

identiques à l'intérieur comme à l'extérieur. Avec ses 2 745 places à l'acoustique homogène, ses équipements de scène uniques, ses ateliers intégrés de décors, costumes et accessoires, ses salles de travail et de répétitions, l'Opéra Bastille constitue un grand théâtre moderne.



La grande salle

Superficie : 1 200 m² soit 5% du volume du bâtiment

Dimensions : 20 m de haut, 32 m de profondeur, 40 m de large

Nombre de places : 2 745

Matériaux : granit bleu provenant de Lannelin en Bretagne, bois de poirier provenant de Chine, verre au plafond.





©Jean-Pierre Delagarde/OnP

Les équipements scéniques : une machinerie spectaculaire

La fosse d'orchestre, mobile et modulable, peut être couverte ; dans sa plus grande configuration, elle peut contenir 130 musiciens. La scène principale, 45 m de haut, 30 m de large, 25 m de profondeur, constituée de 9 élévateurs permettant de créer plusieurs niveaux, posée sur 3 élévateurs principaux assurant l'arrivée des décors depuis le sous-sol. Les espaces de dégagement, 4 lieux de stockage aux mêmes dimensions que

la scène l'arrière-scène, avec sa plaque tournante permettant l'orientation des décors, l'aire de circulation, des décors entre la scène, les ateliers, la scène de répétition Gounod, avec sa fosse d'orchestre et ses dimensions identiques à la scène principale constituent les principales innovations de l'Opéra Bastille.



©Eliana Bauer/OnP



©Eliana Bauer/OnIP



La ville Opéra

Pour que, une fois le rideau levé, le spectacle ait lieu, des centaines de personnes, unissent leurs efforts et conjuguent leur savoir-faire tout au long de l'année. A Bastille, c'est une véritable ville qui s'anime, techniciens du génie scénique, sculpteurs et peintres, couturières et coiffeurs. L'Opéra possède un artisanat et des techniques de pointe pour les accessoires, costumes, perruques, décors. Ce mélange d'innovations techniques et de savoir-faire ancestral se retrouve dans les ateliers de Bastille.